

**Робота містить 86 сторінок, список використаних джерел нараховує 43 джерела, в додатках наведено бланки опитувальників, тестовий матеріал та обробка даних до діагностичних методик, які використовувались в ході виконання роботи.**

*Здійснено психологічний аналіз впливу кінопродукції на дошкільника: психологічні наслідки перегляду фільмів жахів та телереклами. Проведено емпіричне дослідження сприймання сучасними дошкільниками кінопродукції за наступними критеріями: аналіз уподобань дітьми серед кінопродукції, кінопродукція як чинник розвитку інтелекту дітей, їх тривожності. Об'єкт дослідження: психологічний розвиток дітей дошкільного віку в сучасному інформаційному середовищі компонентом якого є телебачення. Предмет: зв'язок між індивідуально-психологічними характеристиками дітей дошкільного віку та їх уподобань щодо перегляду телепродукції. Мета: полягала у вивченні особливостей сприймання телепродукції сучасним дошкільником. Дослідження ґрунтується на працях вчених: А. Бандура, В. Зінківський, І. Тет, Дж. Фрідман, М. Постер*

## **ЗМІСТ.**

### **ВСТУП**

#### **РОЗДІЛ 1. ПСИХОЛОГІЧНИЙ АНАЛІЗ ВПЛИВУ СУЧАСНОГО ТЕЛЕБАЧЕННЯ НА ДИТИНУ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ**

- 1.1. Особливості особистісного розвитку дошкільника
- 1.2. Вплив сучасного телебачення на особистість дошкільника
  - 1.2.1. Психологічні наслідки перегляду фільмів жахів дитиною
  - 1.2.2. Психологічний вплив телереклами на дитину дошкільного віку

Висновки до першого розділу

#### **РОЗДІЛ 2. МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ ДОСЛІДЖЕННЯ СПРИЙМАННЯ КІНОПРОДУКЦІЇ ДИТИНОЮ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ**

- 2.1. Огляд і обґрунтування вибору методик емпіричного дослідження
- 2.2. Шкала розумового розвитку Біне-Сімона (за описом Л.Ф.Бурлачука та Л.Ф. Морозова)
- 2.3. Тест тривожності «Вибери потрібне обличчя» (Р. Темпл, М. Дорки, В. Амен за описом Є.Ф. Рибалко, Л.А. Головей)
- 2.4. Анкета дослідження уподобань дітьми дошкільного віку, щодо перегляду телепродукції і зразків телепродукції

Висновки до другого розділу

#### **РОЗДІЛ 3. ОРГАНІЗАЦІЯ ЕМПІРИЧНОГО ДОСЛІДЖЕННЯ СПРИЙМАННЯ СУЧАСНОЇ ТЕЛЕПРОДУКЦІЇ ДОШКІЛЬНИКОМ**

- 3.1. Характеристика програми емпіричного дослідження сприймання телепродукції дитиною дошкільного віку
- 3.2. Аналіз уподобань дитиною дошкільного віку, щодо телепродукції (обговорення

анкетних даних)

3.3. Вікові особливості сприймання телевізійної продукції сучасним дошкільником

3.4. Гендерні аспекти сприймання телепродукції дошкільником

3.5. Індивідуально-психологічні чинники сприймання телевізійної продукції дітьми дошкільного віку

3.5.1. Розвиток інтелекту як чинник сприйняття телепродукції дошкільником

3.5.2. Тривожність особистості як чинник сприйняття телевізійної продукції дошкільником

Висновки до третього розділу

## **ВИСНОВКИ**

## **СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

## **ДОДАТКИ**

### РОЗДІЛ 1. Психологічний аналіз впливу сучасного телебачення на дитину дошкільного віку

У даному розділі розглянуто особливості особистісного розвитку дошкільника, проаналізовано психологічні компоненти світоглядних уявлень дитини дошкільного віку, а також визначено вплив сучасного телебачення на світоглядні уявлення дошкільника.

#### 1.1. Особливості особистісного розвитку дошкільника.

Дошкільний вік є етапом інтенсивного психічного розвитку. У цьому віці відбуваються прогресивні зміни у всіх сферах, починаючи від удосконалення психофізіологічних функцій та закінчуючи виникненням складних особистісних новоутворень. А саме:

- свідомі дії, що контролюють поведінку;
- усвідомлення морального змісту правил поведінки;
- бажання бути корисним дорослому;
- стійка самооцінка;
- сюжетно-рольова гра;
- становлення ієрархії мотивів (домінування мотивів морального змісту);
- виникнення потреби в суспільно значущій діяльності;
- здатність до рефлексії;
- антиципація (передбачення можливих дій та оцінок з боку інших, упередження тієї чи іншої ситуації) [19. с.136].

Рушійними силами розвитку психіки дошкільника є протиріччя, які виникають у зв'язку з розвитком цілого ряду потреб дитини.

Найважливіші з них: потреба в спілкуванні, потреба в зовнішніх враженнях, потреба в рухах. Кожна з даних потреб, у дошкільному віці, набуває самостійного значення [16. с.85].

Потреба в спілкуванні з дорослими та однолітками визначає становлення особистості дитини.

Спілкування з дорослими розгортається на основі значної самостійності дошкільника, розширення його знайомства з оточуючою дійсністю. Провідним засобом спілкування у дошкільника є мова.

Генетично найбільш ранньою формою спілкування є наслідування. А.В.Запорожець відмічає, що довільне наслідування дитини є одним із шляхів оволодіння суспільним досвідом.

Впродовж дошкільного віку у дитини змінюється характер наслідування. Якщо молодший дошкільник наслідував окремі форми поведінки дорослих і однолітків, то старший дошкільник не сліпо наслідує, а свідомо засвоює зразки норм поведінки.

Дитина – дошкільник має велике бажання включитися в доросле життя, активно в ньому брати участь. За словами Д.Б.Ельконіна дошкільний вік обертається навколо свого центру, навколо дорослої людини, її функцій, її завдань. Дорослий виступає в узагальненій формі як носій суспільних функцій в системі суспільних відносин (дорослий – тато, лікар, водій і т.д.). Протиріччя цієї Д.Б.Ельконін бачить у тому, що дитина є членом суспільства, поза суспільством вона жити не може, основна його потреба – жити разом з оточуючими людьми, але це здійснити в сучасних історичних умовах не можливо: життя дитини проходить в умовах опосередкованого, а не прямого зв'язку зі світом. Саме з цього протиріччя і народжується рольова гра – самостійна діяльність дітей, що моделює життя дорослих [12.с.56].

Учені розглядають гру, як провідну діяльність дошкільника і визначають соціальну обумовленість її розвитку (Л.С.Виготський, Д.Б.Ельконін): Гра – соціальна за своїм походженням і змістом, вона є історичним утворенням, пов'язаним із розвитком суспільства, його культури. Гра особлива форма життя дитини в суспільстві. Вона являє собою діяльність, в якій діти виконують роль дорослих, відтворюючи в ігрових умовах їх життя, працю та стосунки між ними. Через гру дошкільники задовольняють свої потреби у спілкуванні з дорослими, у суспільному житті з ними [28. с.225].

Зміст гри відбиває не тільки зовнішні сторони поведінки дорослих, а й її внутрішню сторону. Розширюється тематика гри, ускладнюються її сюжети, зникають багаторазові повторення одних і тих же дій. Відбувається розподіл ролей, серед дітей виокремлюються лідери і більш пасивні учасники гри. Всі учасники жорстко дотримуються її правил. Часто відтворюються епізоди з життя людей різних професій (вихователь, вчитель, лікар, рибалка, шофер, продавець та інш.) Основне в грі – передача рольових відносин, однак діти не тільки передають людські стосунки, а й моделюють їх.

У процесі розвитку гри розвиваються стосунки між членами дитячого колективу. Вона згуртовує дітей, збагачує їх реальний досвід взаємин.

У дошкільному віці під впливом навчання та виховання відбувається інтенсивний розвиток всіх пізнавальних процесів. Це відноситься і до сенсорного розвитку – це удосконалення відчуттів, сприймання, наочних уявлень. У дітей знижуються пороги чутливості. Підвищується гострота зору і кольоровідчужання, розвивається фонематичний та звуковисотний слух.

У результаті сенсорного розвитку дитина оволодіває перцептивними діями, основна функція яких полягає в обстеженні об'єктів і вичлененні в них найбільш характерних властивостей. Властивість предмета називається словом і стає категорією пізнавальної діяльності.

Завдяки аналітичності та свідомості сприймання діти в змозі послідовно, детально розглядати малюнки, інтерпретувати їх, давати правильні пояснення сюжету [9].

Впродовж дошкільного віку мислення дитини суттєво змінюється. Мислення розвивається від наочно – дійового до наочно – образного, яке поволі стає міркуючим.

Написав Тамила

П'ятниця, 10 грудня 2010, 22:30 - Останнє оновлення П'ятниця, 02 вересня 2011, 18:51

---

Дитина самостійно встановлює зв'язки між...